

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

DOCENTE: Serena Marchetti

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE: 1M – Liceo Linguistico

MODULO 1: GRAMMATICA

- Ortografia: i principali problemi ortografici
- Elisione e troncamento
- Punteggiatura
- Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso
 - Il verbo (modi, tempi, numero, persona, diatesi)
 - Il nome
 - L'articolo
 - L'aggettivo
 - Il pronome
 - Le preposizioni
- Sintassi della frase semplice:
 - Sintagmi verbali e nominali
 - Predicato verbale e nominale
 - Il soggetto
 - Il nome del predicato
 - Il complemento predicativo del soggetto
 - Il complemento oggetto
 - Il complemento predicativo dell'oggetto
 - L'attributo e l'apposizione
 - Il complemento partitivo
 - Il complemento di termine
 - Il complemento di specificazione
 - Il complemento d'agente e di causa efficiente
 - Il complemento di modo
 - Il complemento di materia
 - Il complemento di qualità

MODULO 2: NARRATIVA

- Il testo narrativo e la scomposizione in sequenze
- Tipi di sequenze
- Differenza tra fabula e intreccio, analessi e prolessi
- Struttura di un testo narrativo
- Il tempo e lo spazio
- I personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi
- Differenza tra narratore e autore

- Tipi di narratore
- La focalizzazione
- Il lessico e lo stile

Lettura, comprensione, analisi e riassunto dei seguenti testi antologizzati:

- Grazia Deledda, *Cosima e il muflone*
- Franco Arminio, *Giobbe a Teora*
- Elsa Morante, *Il compagno*
- Goffredo Parise, *Cuore*

- I generi letterari:

1. Il fantastico e il fantasy:
 - lettura integrale del romanzo di Miller *La canzone di Achille* con analisi critica e debate in classe;
 - lettura con comprensione e analisi di:
 - Il platano picchiatore* di Rowling,
 - L'amore al tempo degli dei* da Circe, di Miller
2. L'horror e la fantascienza: lettura, comprensione e analisi di:
 - Hyde in azione* di Stevenson
 - Un mondo nuovo* di Huxley
 - La creatura mostruosa* di Shelley
3. La narrativa realista da Boccaccio al Neorealismo: lettura, comprensione e analisi di:
 - Rosso Malpelo* di Verga
4. Biografia, autobiografia e romanzo di formazione: lettura, comprensione e analisi di:
 - Un mare segreto contro il pavimento* di Elena Ferrante

MODULO 3: MITO ED EPICA

- Differenza tra mito ed epica
- Le diverse casistiche del mito
 - Teogonici e Cosmogonici: la Teogonia di Esiodo
 - Antropogonici: Deucalione e Pirra di Ovidio
 - Morali: Orfeo ed Euridice di Virgilio
 - Naturalistici: Iris
 - Eziologici: Prometeo e il toro, Kore, Romolo e Remo
- Il mito greco e romano con lettura, analisi, comprensione e riassunto dei seguenti brani:
 - 1- *Prometeo e il dono del fuoco*
 - 2- *Perseo e Medusa* con lettura comparata - *La Medusa del #MeToo* per una riflessione sulla violenza di genere
 - 3- *Orfeo ed Euridice*
- L'epica omerica
 - La questione omerica
 - Civiltà a confronto: Minoici e Micenei
 - Cenni sulle figure retoriche: similitudine, metafora, perifrasi, personificazione
 - L'Iliade, con lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani: *Il proemio, Il litigio di Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti, La morte di Ettore, Priamo e Achille*
 - L'Odissea, con lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani: *Il proemio, Odisseo e Calipso, Odisseo e il cavallo di Troia, Odisseo e Polifemo, Le Sirene, Il cane Argo*

- L'epica romana
 - La politica culturale di Augusto
 - Il circolo di Mecenate e il circolo di Messalla
 - Virgilio: dalle Bucoliche all'Eneide
 - L'Eneide, con lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani: *Il proemio, Il racconto di Enea: la partenza da Troia e la morte di Creusa, Enea e Didone: storia di un amore infelice, Caronte, nocchiero orrido* a confronto con *Caron dimonio* di Dante, Divina Commedia, canto III.